

Grade 3.5

CONCERT BAND // HARMONIE // BLASORCHESTER

Up To Date

Hans-Peter Blaser

CONCERT OPENER

band-coaching 

die top-tools für stimmige musik

Up To Date

Christoph Honsell, Markelfingen gewidmet

Christoph Honsell spielt mit Begeisterung und Engagement in verschiedenen Formationen Tuba, Kontrabass und E-Bass. In seinem Beruf als Jurist und Steuerberater ist er „Up To Date“.

Das Hauptthema von „Up To Date“ beruht auf den Notennamen C - H - Es - E, welche einer musikalischen Signatur des Namens Christoph Honsell gleichkommen.



Das Werk beginnt majestätisch mit einer Fanfare, gebildet aus den Tönen des Hauptthemas. Als Kontrast folgt ein choralartiger Satz, welcher in einer Steigerung zurück zum Fanfarenmotiv führt. Auf diese feierliche Einleitung folgt ein beschwingter Tanz im 8/8-Takt (3+3+2 Achtel). Die Basis für diesen lebhaften Tanz bildet das ostinate Bassmotiv, welches aus einer Erweiterung des Hauptthemas gebildet wird. Auf einen dynamischen Höhepunkt folgt eine Überleitung zu einem gesanglichen Thema, welches aus der Umkehrung des Themas geformt wird. Dieses Thema führt in einer Steigerung zur Wiederkehr der Fanfare. Mit einer beschwingten und übermütig klingenden Coda, in welcher verschiedene Elemente der Komposition miteinander kombiniert werden, wird das Werk mit der Signatur C - H - Es - E effektiv abgeschlossen.

Hinweis zur Interpretation

Im Thema des 2. Teils ab Takt 34 weisen die Akzente darauf hin, dass die entsprechenden Noten klar voneinander getrennt und mit leichtem Decrescendo gespielt werden sollen. Die Akzente weisen folglich nicht auf Betonungen hin, denn diese Themen und Motive sollen mit Leichtigkeit und Schwung vorgetragen werden.



Hans-Peter Blaser

Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium für Musik und Theater Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Blasorchester-Dirigent und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss. In den Jahren 1984 und 1985 besuchte er die Meisterkurse für Orchesterdirigieren bei Julius Kalmar in Wien sowie Privatunterricht im Fach Komposition bei Jean Balissat.

Tätigkeiten:

Von 1985 - 2006 unterrichtete er am Blasmusikleiterseminar der Hochschule Musik und Theater in Zürich Blasorchester-Direktion. Ab 1986 - 2005 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig. Während 25 Jahren leitete er als Dirigent Blasorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfler Verbandsblasorchester, Deutschland.

Hans-Peter Blaser absolvierte an der Universität Luzern einen Nachdiplomkurs in „Online teaching and training“ und eine Ausbildung zum Multimedia-Publisher bei der Firma webedu.ch in Bern. Von 2006 - 2014 wirkte er im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste als Leiter E-Learning. In dieser Funktion gestaltete er in Zusammenarbeit mit den Dozierenden verschiedene E-Learning-Angebote.

Seit Herbst 2014 arbeitet er als selbständiger Komponist, Coach und Verleger. In seinem Online-Musikverlag band-coaching.ch sind seit 2007 die Lehrmittel und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie erschienen, welche sich grosser Beliebtheit erfreuen. Diese Sammlungen werden nach und nach durch Kompositionen und Arrangements von Hans-Peter Blaser ergänzt.

www.band-coaching.ch

Andante Maestoso $\text{♩} = 84$

Piccolo *f*

Flöte *f*

1./2. Oboe *f*

1./2. Fagott *f*

1. Klarinette in Es *f*

1. Klarinette in B *f*

2./3. Klarinette in B *f* a2

Bassklarinetten in B *f*

1./2. Altsaxophon *f*

Tenorsaxophon *f*

Baritonsaxophon *f*

Andante Maestoso $\text{♩} = 84$

1. Trompete in B *f*

2./3. Trompete in B *f*

1./2. Horn in F *f*

3./4. Horn in F *f*

1./2. Posaune *f*

Bassposaune *f*

Euphonium *f*

1./2. Bass *f* a2

Kontrabass *f*

Andante Maestoso $\text{♩} = 84$

Timpani *f* Xylophon
Timpani in C, B, Ab, E

Xylophon *f* S.D.

Drumset *f* Clashed Cymbel

Cymbel *f*

5

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

Tsax. *f*

Bar. Sax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f* *espressivo* *mp*

Kb. *f*

Timp. *f*

Xyl. *f*

Drumset *f*

Cym. *f*

22

ritardando Allegro vivo ♩ = 132

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Fig. 1/2 *mf* pizzicato style

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf* pizzicato style

B. Kl. *mf* pizzicato style

Asax. 1/2 *mf*

Tsax. *fp*

Bar. Sax. *mf*

Trp. 1 *fp* *f*

Trp. 2/3 *fp* *f*

Hn. 1/2 *fp* *f*

Hn. 3/4 *fp* *f*

Pos. 1/2 *fp*

Bpos. *mf*

Euph. *fp*

Tuba *a2* *fp* pizzicato style

Kb. *mf* pizzicato *mf*

Timp. *ritardando* Allegro vivo ♩ = 132 muta E - F

Xyl. *f* To Vibr. *mf*

Drumset *fp* To Bongos

Cym. *mf* Congas or Toms

27

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Fig. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2 *mf*

Tsax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. 1/2 *mf*

Hn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Tuba *a2*

Kb. *a2*

Timp.

Xyl. *mf* Vibraphon Motor off

Drumset

Congas

34

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Fig. 1/2 *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

B. Kl. *mf*

Asax. 1/2 *mf*

Tsax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hn. 1/2 *mf*

Hn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Tuba *a2* *mf*

Kb. *mf*

Timp.

Vib. *mf*

Bongos *mf*

Congas *mf*

40

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 *f*

Fig. 1/2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

Tsax. *f*

Bar. Sax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Tuba *a2* *f*

Kb. *f*

Timp. *hard felt sticks* *mf*

Vib. *f*

Bongos *f*

Congas *f*

102

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Tsax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Cab.

Mal.

Drumset

Congas

108

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Tsax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Cab.

Mal.

Drumset

Congas

114

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 *f*

Fig. 1/2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f* a2 a2 a2 a2 a2

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

Tsax. *f*

Bar. Sax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Kb. *f*

Cab. *f*

Mal. *f*

Drumset *f*

Congas *f*

120

Picc. *ff* $3+3+2$

Fl. *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fig. 1/2 *ff*

Es Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff* a2 a2 a2

B. Kl. *ff*

Asax. 1/2 *ff*

Tsax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

Trp. 1 *ff* $3+3+2$

Trp. 2/3 *ff*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Bpos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Kb. *ff*

Cab. *ff* $3+3+2$ Woodblock

Mal. *ff* To Xyl. Xylophon

Drumset *ff*

Congas *ff*

126

Picc.
Fl.
Ob. 1/2
Eng. 1/2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2/3
B. Kl.
Asax. 1/2
Tsax.
Bar. Sax.
Trp. 1
Trp. 2/3
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Pos. 1/2
Bpos.
Euph.
Tuba
Kb.
W.B.
Xyl.
Drumset
Congas

132

Picc.
Fl.
Ob. 1/2
Eng. 1/2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2/3
B. Kl.
Asax. 1/2
Tsax.
Bar. Sax.
Trp. 1
Trp. 2/3
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Pos. 1/2
Bpos.
Euph.
Tuba
Kb.
W.B.
Xyl.
Drumset
Congas