

Concert Band

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky

Slawischer Marsch

OP. 31 Arr. Hans-Peter Blaser

Concert Band // Blasorchester // Harmonie

Slawischer Marsch

Op. 31

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky
Arr. Hans-Peter Blaser

Grade: 5
Duration: 11'

Concert Band // Blesorchester // Harmonie

Piccolo
1./2. Flöte
1./2. Oboe
1./2. Fagott

Es-Klarinette
1. Klarinette
2. Klarinette
3. Klarinette
Alt-Klarinette in Es
Bassklarinetten in B
Kontrabassklarinetten in B

1. Alt-Saxophon in Es
2. Alt-Saxophon in Es
Tenor-Saxophon in B
Bariton-Saxophon in Es

1./2. Kornett in B
1./2. Trompete in B
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
1./2. Posaune in C (BC)
Bassposaune in C (BC)
Euphonium in C (BC)
1./2. Bass in C (BC)
Kontrabass

3 Pauken
Kleine Trommel
Becken, Grosse Trommel, Tamtam

1./2. Horn in Es
3./4. Horn in Es
1./2. Posaune in B (TC)
Bassposaune in B (TC)
Euphonium in B (TC)
Bass in ES (TC)
Bass in B (TC)

Es-Bass (BC)
Bes-Bass (BC)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky



Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840 - 93) war ein bedeutender russischer Komponist des 19. Jahrhunderts. Seine Werke erlangten bereits zu seinen Lebzeiten internationale Anerkennung. Besondere Bekanntheit erlangten seine drei letzten Sinfonien, das Violinkonzert, sein erstes Klavierkonzert, die Ouvertüre 1812 und seine Oper Eugen Onegin. Die Ballette „Schwanensee“ und „Nussknacker“ zählen zu den berühmtesten Balletten der Musikgeschichte.

Er konnte erst Musik studieren, nachdem er die Rechtsschule von Sankt Petersburg absolvierte und eine Stelle im Justizministerium angenommen hatte. Das forderten seine Eltern aus Gründen der wirtschaftlichen Sicherheit von ihm. Im Alter von 26 Jahren verlegte er seinen Wohnsitz nach Moskau und begann mit dem Komponieren und Unterrichten. Nach einigen Kompositionen, welche geteilte Reaktionen hervorriefen konnte er 1871 mit dem Klavierkonzert Nr. 1 einen grossen Erfolg feiern.

Tschaikowsky starb überraschend im Oktober 1893. Die genaue Todesursache konnte nie geklärt werden.

Slawischer Marsch op. 31

In den Jahren 1876 – 78 herrschte Krieg zwischen dem Osmanischen Reich (Türkei) und dem Fürstentum Serbien. 1877 engagierte Russland sich in diesem Konflikt und erklärte dem Osmanischen Reich den Krieg. Dieses Eingreifen führte im März 1878 zum Sieg der Russen und Serben, welcher mit dem Friedensvertrag von San Stefano besiegelt wurde.

Tschaikowsky schildert den Kriegsverlauf. Dazu verwendet er die Melodien von zwei serbischen Volksliedern:

Du helle Sonne, scheinst nicht (allen) gleich hell (Sunce jarko, ne sijaš jednako)
Freudig zieht der Serbe zu den Soldaten (Rado ide Srbini u vojniku)

Der Marsch beginnt im Tempo eines Trauermarsches mit der melancholischen Melodie des Volksliedes „Sunce jarko, ne sijaš jednako“, welches durch das absteigende Tetrachord der Zigeunermoll-Tonleiter geprägt wird. Diese Entwicklung führt zu einer ersten dramatischen Steigerung. Es folgt der Einsatz des Volksliedes „Rado ide Srbini u vojniku“, welches die Siegesgewissheit der serbischen Soldaten symbolisiert. Diese Zuversicht wird durch das Eingreifen Russlands in den Befreiungskampf gestärkt. Musikalisch wird das durch den Einsatz der russischen Zarenhymne dargestellt, welche ab Takt 123 majestätisch in den Tenor- und Bassinstrumenten erklingt. Darauf hin folgt eine kurze Reprise mit Motiven aus dem ersten Teil des „Slawischen Marsches“. Eine Überleitung führt zum dritten Teil, welcher durch ein schnelleres Tempo (piu mosso, Allegro) und eine optimistische Stimmung geprägt wird. Der Sieg zeichnet sich ab. Das Werk findet seinen Abschluss mit einer temperamentvollen Coda, welche im typischen Stil romantischer Ouvertüren geschrieben wurde. Diese vermittelt einen lebendigen Eindruck von überschwänglichen Siegesfeiern, von Freude und Erleichterung über den geglückten Ausgang dieses Kampfes.

Hans-Peter Blaser



Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Blesorchester-Dirigent und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss.

Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangsleiter am Blasmusikleiter-Seminar der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Blesorchester-Direktion. Von 1987 – 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig.

Seit 1975 leitete Hans-Peter Blaser als Dirigent Blesorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfler Verbandsblesorchester in Deutschland.

Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger den Online-Verlag, welcher über die URL www.band-coaching.ch zu erreichen ist. Seine langjährigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent und Experte vermittelt er in Form der Lehrmittel- und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie.

Slawischer Marsch

Piotr Iljitsch Tschaikowsky
Arr: Hans-Peter Blaser

Moderato in modo di marcia funebre

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Fagott 1/2
a2
pp
p espressivo

Klarinette in Es

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2/3

Alt Klarinette in Es

Bassklarinetten in B
pp

Kontrabassklarinetten in B
pp

Altsaxophon 1/2
a2
p espressivo

Tenorsaxophon
p espressivo

Baritonsaxophon
pp

Moderato in modo di marcia funebre

Kornett 1/2

Trompete 1/2

Horn in F 1/2
pp

Horn in F 3/4

Posaune 1/2
pp

Bassposaune

Euphonium

Bass 1/2
pp

Kontrabass
pp

Pauken
Pauken in Bb, F, Ab
pp

Kleine Trommel

Becken, Gr. Trommel
Tamtam

Picc.

Fl. 1/2
pp
piangendo

Ob. 1/2

Fg. 1/2
1 pizzicato style
pp

Es Kl.

Kl. 1
pp
piangendo

Kl. 2/3
a2
pp
pizzicato style

Akl.(Es)
pizz.
pp

Bkl. (B)
4
pizzicato style
pp

Kb. Kl.
pizzicato style
pp

Asax. 1/2
pp
piangendo

T. Sax. 1

Barsax.
pizzicato style
pp

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2
2nd only poco marcato
pp

Hn. 3/4

Pos. 1/2
1st only poco marcato
pp

Bpos.

Euph.

Bass 1/2
pizzicato style
pp

Kb.
pizz.
pp

Pk.
pp

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr.
Tamtam
Becken à 2
Gr. Trommel
pp

16

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

Es Kl. *p*

Kl. 1 *p* piangendo

Kl. 2/3 *p* piangendo

Akl.(Es) *p* piangendo

Bkl. (B) *p*

Kb. Kl. *p*

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2 *all.* *p*

Hn. 3/4 *ff.*

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2 *one* *p* arco

Kb. *p*

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr. Tamtam

24 *con dolcezza*

Picc. *mf* *con dolcezza*

Fl. 1/2 *mf* *con dolcezza*

Ob. 1/2 *mf* *con dolcezza*

Fg. 1/2 *mf* *con dolcezza*

Es Kl. *mf* *con dolcezza*

Kl. 1 *mf* *con dolcezza*

Kl. 2/3 *mf* *con dolcezza*

Akl.(Es) *mf* *con dolcezza*

Bkl. (B) *mf*

Kb. Kl. *mf*

Asax. 1/2 *con dolcezza* *mf* *con dolcezza*

T. Sax. 1 *mf*

Barsax. *mf*

Korn. 1/2 *mf*

Trp. 1/2 *mf*

Hn. 1/2 *mf*

Hn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2

Bpos.

Euph. *mf* *all.*

Bass 1/2 *mf* pizz.

Kb. *mf*

Pk.

Kl. Tr. *mf*

Bck., Gr. Tr. Tamtam *mf*

37

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl.(Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr. Tamtam

mf

37

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl.(Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr. Tamtam

p

2. Klar.

3. Klar.

arco

66

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Es Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff*

Akl.(Es) *ff*

Bkl. (B) *ff*

Kb. Kl. *ff*

Asax. 1/2 *ff*

T. Sax. 1 *ff*

Barsax. *ff*

Korn. 1/2 *ff*

Trp. 1/2 *ff*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Bpos. *ff*

Euph. *ff*

Bass 1/2 *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Bck., Gr. Tr. *ff*
Tamtam

73

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Es Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff*

Akl.(Es) *ff*

Bkl. (B) *ff*

Kb. Kl. *ff*

Asax. 1/2 *ff*

T. Sax. 1 *ff*

Barsax. *ff*

Korn. 1/2 *ff*

Trp. 1/2 *ff*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Bass 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

Bck., Gr. Tr. *f*
Tamtam

81 **Lo stesso tempo**

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg. 1/2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2/3
Akl.(Es)
Bkl. (B)
Kb. Kl.
Asax. 1/2
T. Sax. 1
Barsax.
Korn. 1/2
Trp. 1/2
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Pos. 1/2
Bpos.
Euph.
Bass 1/2
Kb.
Pk.
Kl. Tr.
Bck., Gr. Tr.
Tamtam

90

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg. 1/2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2/3
Akl.(Es)
Bkl. (B)
Kb. Kl.
Asax. 1/2
T. Sax. 1
Barsax.
Korn. 1/2
Trp. 1/2
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Pos. 1/2
Bpos.
Euph.
Bass 1/2
Kb.
Pk.
Kl. Tr.
Bck., Gr. Tr.
Tamtam

97

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Es Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff*

Akl.(Es) *ff*

Bkl. (B) *ff*

Kb. Kl. *ff*

Asax. 1/2 *ff*

T. Sax. 1 *ff*

Barsax. *ff*

Korn. 1/2 *ff*

Trp. 1/2 *ff*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Bpos. *ff*

Euph. *ff*

Bass 1/2 *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Bck., Gr. Tr. *ff*

Tamtam *ff*

104

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Es Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff*

Akl.(Es) *ff*

Bkl. (B) *ff*

Kb. Kl. *ff*

Asax. 1/2 *ff*

T. Sax. 1 *ff*

Barsax. *ff*

Korn. 1/2 *ff*

Trp. 1/2 *ff*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Bpos. *ff*

Euph. *ff*

Bass 1/2 *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Bck., Gr. Tr. *ff*

Tamtam *ff*

110

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2

Fg. 1/2 *mf*

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2 *solo* *mf*

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb. *mf*

Pk.

Kl. Tr. *f*

Bck., Gr. Tr. Tamtam

165

Picc. *mf* *con dolcezza*

Fl. 1/2 *mf* *con dolcezza*

Ob. 1/2 *mf* *con dolcezza*

Fg. 1/2 *mf* *con dolcezza*

Es Kl. *mf* *con dolcezza*

Kl. 1 *mf* *con dolcezza*

Kl. 2/3 *mf* *con dolcezza*

Akl.(Es) *mf*

Bkl. (B) *mf*

Kb. Kl. *mf*

Asax. 1/2 *mf* *con dolcezza*

T. Sax. 1 *mf* *con dolcezza*

Barsax. *mf*

Korn. 1/2 *mf*

Trp. 1/2 *mf*

Hn. 1/2 *mf*

Hn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

Bpos. *mf*

Euph. *mf*

Bass 1/2 *mf*

Kb. *mf* *pizz.*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Bck., Gr. Tr. Tamtam *mf*

172

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

Akl.(Es) *f*

Bkl. (B) *f*

Kb. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

T. Sax. 1 *f*

Barsax. *f*

Korn. 1/2 *f*

Trp. 1/2 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Bass 1/2 *f*

Kb. *f* *arco*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

Bck., Gr. Tr. Tamtam *f*

177

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr., Tamtam

180

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr., Tamtam

199

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl.(Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr.
Tamtam

202

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl.(Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr.
Tamtam

Allegro risoluto

217

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl.(Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr. Tamtam

Allegro risoluto

223

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl.(Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr. Tamtam

229

Picc. 

Fl. 1/2 

Ob. 1/2 

Fg. 1/2 

Es Kl. 

Kl. 1 


Kl. 2/3 

Akl.(Es) 

Bkl. (B) 

Kb. Kl. 

Asax. 1/2 

T. Sax. 1 

Barsax. 

Korn. 1/2 

Trp. 1/2 

Hn. 1/2 

Hn. 3/4 

Pos. 1/2 

Bpos. 

Euph. 

Bass 1/2 

Kb. 

Pk. 

Kl. Tr. 

Bck., Gr. Tr. 

Tamtam 

233

Picc. 

Fl. 1/2 


Ob. 1/2 

Fg. 1/2 

Es Kl. 

Kl. 1 

Kl. 2/3 


Akl.(Es) 

Bkl. (B) 


Kb. Kl. 


Asax. 1/2 

T. Sax. 1 

Barsax. 

Korn. 1/2 

Trp. 1/2 

Hn. 1/2 

Hn. 3/4 

Pos. 1/2 


Bpos. 

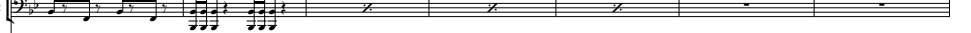
Euph. 

Bass 1/2 

Kb. 

Pk. 

Kl. Tr. 

Bck., Gr. Tr. 

Tamtam 

243

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Kb. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Korn. 1/2

Trp. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Bpos.

Euph.

Bass 1/2

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Bck., Gr. Tr.
Tamtam