

Concert Band

Hans-Peter Blaser

HELLAS

Suite on Greek Folksongs
and Dances

band-coaching



die top-tools für stimmige musik

band-coaching



die top-tools für stimmige musik

Concert Band // Blasorchester // Harmonie

HELLAS

Suite on Greek Folksongs and Dances

1. Syrtos
2. Misirlou
3. Trava, trava

Hans-Peter Blaser

Grade: 4

Duration: ca. 13'

Concert Band // Blasorchester // Harmonie

Piccolo

1./2. Flöte

1./2. Oboe

Englischhorn

1./2. Fagott

Es-Klarinette

1. Klarinette

2. Klarinette

3. Klarinette

Alt Klarinette in Es

Bassklarinetten in B

Sopran-Saxophon in B

1./2. Alt-Saxophon in Es

Tenor-Saxophon in B

Bariton-Saxophon in Es

1. Kornett in B

2./3. Kornett in B

1. Trompete in B

2. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1./2. Posaune in C (BC)

Bassposaune in C (BC)

Euphonium in C (BC)

1./2. Bass in C (BC)

Kontrabass

1./2. Horn in Es

3./4. Horn in Es

1./2. Posaune in B (TC)

Bassposaune in B (TC)

Euphonium in B (TC)

Bass in ES (TC)

Bass in B (TC)

Pauken

Glockenspiel

Vibraphon, Xylophon

Bongos (Dumbek), Woodblocks

Percussion, Drums

Es-Bass (BC)

Bes-Bass (BC)

Hellas

Die griechische Volksmusik ist sehr vielseitig, farbig und abwechslungsreich. Sie wird geprägt durch Einflüsse der europäischen Musiksprache, der Volksmusik des Balkan und des vorderen Orients.

Die drei Sätze: *Syrtos*, *Misirlou* und *Trava, trava* bilden die Hellas-Suite. Alle drei Tänze und Lieder haben ihren Ursprung auf dem griechischen Festland. Diese populäre Musik (Laiki Mousiki) hat ihre Wurzeln im Rembetiko, welcher in den 1920er und 30er Jahren in den Städten entstanden ist. Griechen, welche aus Kleinasien fliehen mussten, siedelten sich in den urbanen Gebieten an und liessen Einflüsse der orientalischen Musik in die griechische Volksmusik einfließen. Insbesondere die Wahl der Tonarten, der Rhythmen, Taktarten und der Musikinstrumente.

1. Syrtos

Dieser Satz basiert auf dem Prevezanikos Syrtos, also dem Tanz der Stadt Preveza auf dem griechischen Festland. Ein Syrtos ist ein "geschleifter oder gezogener" Tanz, bei dem die Tänzer und Tänzerinnen sich an den Händen halten. Die Gruppe wird vom ersten Tänzer entweder in kreisförmigen oder freien Bewegungsmustern über die Tanzfläche geführt.

Nach einem ersten Durchgang des Tanzes wird das Thema variiert. In diesem ruhigen Mittelteil in D-Moll erhalten Euphonium und Klarinette Gelegenheit, sich solistisch zu entfalten, bevor das Thema in einem hymnenähnlichen Satz zu einem dynamischen Höhepunkt geführt wird. Danach wird das Tempo stetig gesteigert und führt zu einem mitreissenden Schluss in der Ausgangstonart F-Dur des Syrtos.

2. Misirlou

Misirlou (ägyptisches Mädchen) ist ein Rembetiko, das heisst ein griechisches Lied, geprägt durch Einflüsse der orientalischen Musik. Bereits 1927 wurde das Lied von Tetos Demetriades aufgenommen. Einen weltweiten Erfolg erzielte die Surf-Rock-Fassung von Dick Dale. In diesem Lied ist der Einfluss der orientalischen Musik sehr stark wahrnehmbar. Charakteristisch dafür sind die vielen Halb- und Anderthalb-Tonschritte ("Zigeuner-Dur").

3. Trava, trava

"Trava, trava karotseri" ist ein fröhliches Volkslied, das einen vergnüglichen Ausflug mit einem Pferdegespann besingt. Die Ursprünge des Liedes liegen in Konstantinopel, und die Reise führte nach Tativla, wo es viele Tavernen und Tanzlokale gab. Zu einem späteren Zeitpunkt wurde der originale Text ersetzt und die Reise führte von Athen nach Kalamaki und Glyfada, wo gut gegessen, getrunken und der Musik gelauscht wurde. Jede Liedstrophe endet mit dem Ausruf "Eh vre dounia!" (was für eine Welt).

Hinweise zur Notation

Pralltriller

Der Pralltriller umfasst einen einmaligen, kurzen Wechsel mit der nächsthöheren leitereigenen Note.



Bongos oder Doumbek

Diese Stimme kann entweder mit Bongos, welche von Hand gespielt werden oder mit einem Doumbek (Darbuka) ausgeführt werden. Die Grundschnitte des Doumbek werden mit folgenden Silben beschrieben:

Dum	Damit wird eine tiefer Basston bezeichnet. Dieser wird mit der flachen Handfläche und den Fingern in der Mitte des Fells geschlagen.
ka	Damit wird eine unbetonte Füllnote bezeichnet, welche am Rand der Trommel mit dem Mittelfinger der schwächeren Hand (nicht dominant) geschlagen wird.
Tek	Dies ist ein Randschlag, welcher mit den offenen Fingern der dominanten Hand ausgeführt wird. Damit wird ein hoher Klang produziert.
tek	Unbetonter hoher Klang.

Diese Grundschräge k6nnen, d6rfen und sollen von den Spielern variiert werden.

Tek ka Dum tek ka tek Dum tek ka tek Dum ka tek ka

f

3 Dum ka Dum ka Tek Dum ka Tek ka Tek Dum ka Dum ka Dum

p

Hans-Peter Blaser



Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium f6r Musik und Theater in Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Blasorchester-Dirigent und 1981 mit dem Diplom als Lehrer f6r Musiktheorie und Komposition abschloss. Seine Hauptfachlehrer waren Albert E. Kaiser, Robert Suter und Jaques Wildberger. Nach Abschluss seiner Studien an den Musikhochschulen besuchte er Privatunterricht bei Jean Balissat, um sich in Komposition und Analyse weiter zu bilden. Der Besuch der Wiener Meisterkurse in den Sommermonaten 1984 und 85 diente der Weiterbildung als Dirigent. Vom Unterricht von Julius Kalmar, einem Studenten von Hans Swarowsky und Sergiu Celibidache, profitierte er viel. Das Erlernete trug dazu bei, seine pers6nliche Dirigiertechnik zu entwickeln, welche er als Dozent an seine Studierenden weiter vermittelte.

Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangsleiter am Blasmusikleiter-Seminar der Hochschule f6r Musik und Theater in Z6rich Blasorchester-Direktion. Von 1987 – 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der K6nste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion t6tig.

Ab dem Jahr 2003 - 2014 entwickelte Hans-Peter Blaser als Leiter des Bereichs E-Learning im Departement Musik der Z6richer Hochschule der K6nste ZHdK zusammen mit den Dozierenden

ein entsprechendes Angebot f6r die Nutzung der elektronischen Medien im Unterricht und f6r das Studium zu Hause.

Seit 1975 leitete Hans-Peter Blaser als Dirigent Blasorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter w6hrend 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgr6fler Verbandsblasorchester in Deutschland.

Als Jurymitglied und Berater ist er an regionalen, nationalen und internationalen Wettbewerben und Musiktagen im Einsatz.

Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger den Online-Verlag, welcher 6ber die URL <https://band-coaching.ch> zu erreichen ist. Erst ver6ffentlichte Hans-Peter Blaser die unterschiedlichen Band Coaching-Ausgaben. Nach und nach wird das Angebot auch um eigene Kompositionen und Arrangements erweitert.

Seine langj6hrigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent, Coach und Experte (Wertungsrichter) vermittelt er in Form der Lehrmittel- und 6bungssammlungen der Band Coaching-Serie, als Workshopleiter und Coach. Diese Coachings k6nnen vor Ort oder auch online erfolgen.

1. Syrtos

Allegro ♩ = 124

Piccolo
Flöte 1/2
Oboe
Englischhorn
Fagott
Eb-Klarinette
Klarinette 1 in B
Klarinette 2 in B
Klarinette 3 in B
Bass-Klarinette
Alt-Saxophon 1/2 in Es
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon
Kornett in B 1
Kornett in B 2
Trompete 1
Trompete 2/3
Horn 1/2 in F
Horn 3/4 in F
Posaune 1/2
Bass-Posaune
Euphonium
Bass 1/2
Kontrabass
Pauken
Bells
Xylophon
Bongos
Percussion 1

mp (multiple instances)
f
p
mp
f
p
mp
p
f
p
mp
p
f
p

muted
 B. Kl.
 Bongos or Dumbek
 Triangel

19

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Fg. *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *mf* *f* *open*

B♭ Trp. 2/3 *mf* *f*

F. Hrn. 1/2 *f*

F. Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *mf* *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tb. 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Bells

Xyl. *mf* *f* *Xylophon*

Bongos *f*

Trg. *mf* *f* *Tamburin*

27

Picc. *mp* *f*

Fl. 1/2 *mp* *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Fg. *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *mp* *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax. *f*

Kor. 1 *ff*

Kor. 2 *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2/3 *ff*

F. Hrn. 1/2 *ff* *f*

F. Hrn. 3/4 *ff* *f*

Pos. 1/2 *ff* *f*

B. Pos. *ff* *f*

Euph. *ff* *f*

Tb. 1/2 *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

Pk. *ff*

Bells *mp*

Xyl. *ff* *f*

Bongos *ff* *f*

Tamb. *ff* *mp* Triangel

35

Picc.
Fl. 1/2
Ob.
E. Hrn.
Fg.
Eb Kl.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Kor. 1
Kor. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2/3
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1/2
B. Pos.
Euph.
Tb. 1/2
Kb.
Pk.
Bells
Xyl.
Bongos
Trg.

42

Picc. *ff* *f*

Fl. 1/2 *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

E. Hrn. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

E♭ Kl. *ff* *f*

B♭ Kl. 1 *ff* *f*

B♭ Kl. 2 *ff* *f*

B♭ Kl. 3 *ff* *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1/2 *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

B. Sax. *ff* *f*

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2 *f*

F. Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tb. 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Bells *f*

Xyl. *f*

Bongos *f*

Trg. *f*

arco

muta C to Bb, Bb to A

47

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

Bongos

Trg.

f

ff

sus. Cym., hard Sticks

muta B♭ to C, A to B♭

The musical score is for page 54, marked "Adagio" with a tempo of ♩ = 64. It features the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob.
- E. Hrn.
- Fg.
- E♭ Kl.
- B♭ Kl. 1 (Solo, freely, mf)
- B♭ Kl. 2 (p)
- B♭ Kl. 3 (p)
- B. Kl. (p)
- A. Sax. 1/2 (p)
- T. Sax. (p)
- B. Sax. (p)
- Kor. 1
- Kor. 2
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2/3
- F. Hrn. 1/2 (p)
- F. Hrn. 3/4 (p)
- Pos. 1/2 (p)
- B. Pos. (p)
- Euph. (Solo, freely, mf)
- Tb. 1/2
- Kb.
- Adagio ♩ = 64
- Pk.
- Bells
- Vibr. (Vibraphon Motor on, mf)
- Bongos (Red)
- Schlg.

A large red "Specimen" watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

61

Picc. -

Fl. 1/2 -

Ob. -

E. Hrn. -

Fg. - *mf*

E♭ Kl. -

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 -

B♭ Kl. 3 -

B. Kl. - *mf*

A. Sax. 1/2 - *mf*

T. Sax. - *mf*

B. Sax. - *mf*

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2/3 *mf*

F. Hrn. 1/2 *mf*

F. Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 - *mf*

B. Pos. - *mf*

Euph. *mf* *all*

Tb. 1/2 *mf*

Kb. *mf*

Pk. -

Bells -

Vibr. *mf*

Bongos -

Schlg. *mp* *Medium Tom with soft sticks* *p*

69

Picc.

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. *f*

E♭ Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2/3 *f*

F. Hrn. 1/2 *f*

F. Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tb. 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk.

Bells

Vibr. *mf*

Bongos

Schlg. *mf*

76

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

Es Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Vibr.

Bongos

Schlg.

To Trg.

82 *accel.*

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p* *mf* 3

Ob. *p*

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl. *p*

B♭ Kl. 1 *p* *mf*

B♭ Kl. 2 *mp* *mf*

B♭ Kl. 3 *mp* *mf*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1/2 *mf* 3 *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

B. Sax. *mp* *mf*

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2 *mf*

F. Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph. *B. Sax.* *mf*

Tb. 1/2 *mf*

Kb.

accel.

Pk.

Bells

Xylophon

Xyl.

Bongos *p* *mf*

Triangel

Trg.

This is a page of a musical score for orchestra and percussion. It covers measures 98 through 105. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1/2, Ob., E. Hrn., Fg., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Kor. 1, Kor. 2, Bb Trp. 1, Bb Trp. 2/3, F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3/4, Pos. 1/2, B. Pos., Euph., Tb. 1/2 (with '1. Bass' marking), Kb., Pk., Bells, Xyl., Bongos, and Trg. (labeled 'Tamburin'). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f). A large red watermark 'Specimen' is overlaid diagonally across the center of the page. The tempo is marked as $\text{♩} = 132$.

106

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

Bongos

Tamb.

open

f

114

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp*

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells *mp*

Xyl.

Bongos *mp*

Tamb. *mp* Triangel

122

accel.

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Fg. *ff*

E♭ Kl. *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

B♭ Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1/2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Kor. 1 *ff*

Kor. 2 *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2/3 *ff*

F. Hrn. 1/2 *ff*

F. Hrn. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

B. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tb. 1/2 *ff*

Kb. *ff* arco *ff*

Pk. *ff* accel.

Bells *ff*

Xyl. *ff* To Vibr.

Bongos *ff* To W.B.

Trg. *ff* To Tamb.

2. Misirlou

129 Moderato ♩ = 92

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Moderato ♩ = 92

Pk.

Bells

Vibr.

Bongos

Schlgz.

Vibraphon

Schlagzeug
Medium Tom with soft sticks

Solo
mf

mp

3

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn. *mp*

Fg. *mp*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *all mp*

B♭ Kl. 2 *mp*

B♭ Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1/2 *mp* *E. Hrn.* *Play*

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1 *muted mf*

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2 *muted mf*

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2 *B. Kl. (1. Bass)*

Kb.

Pk.

Bells

Vibr. *mf*

Bongos

Schlg. *mp*

Specimen

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mf* *mp*

Ob. *mf* *fp*

E. Hrn. *mf* *fp*

Fg. *mf* *fp*

E♭ Kl. *mp*

B♭ Kl. 1 *mf* *mp*

B♭ Kl. 2 *mf* *fp*

B♭ Kl. 3 *mf* *fp*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *mf* *fp*

T. Sax. *mf* *fp*

B. Sax. *mf* *fp*

Kor. 1 *mp*

Kor. 2 *mp*

B♭ Trp. 1 *mf* *fp*

B♭ Trp. 2/3 *muted* *mf* *fp*

F. Hrn. 1/2 *fp*

F. Hrn. 3/4 *fp*

Pos. 1/2 *mf* *fp*

B. Pos. *fp*

Euph. *fp*

Tb. 1/2 *fp*

Kb. *mf* *fp*

Pk. *mf* *fp*

Bells *mf* *p* *mf*

Vibr. *mf*

Bongos *p* sus. cym. with soft sticks

Schlgz. *mf* *fp*

163

Picc.
Fl. 1/2
Ob.
E. Hrn.
Fg.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Kor. 1
Kor. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1/2
B. Pos.
Euph.
Tb. 1/2
Kb.
Pk.
Bells
Vibr.
Bongos
Schlbg.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Vibr.

Bongos

Schlbg.

177

Picc.
Fl. 1/2
Ob.
E. Hrn.
Fg.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Kor. 1
Kor. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1/2
B. Pos.
Euph.
Tb. 1/2
Kb.
Pk.
Bells
Vibr.
Bongos
Schlg.

Picc. *mf*

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *Solo* *mf*

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *Solo* *mp*

T. Sax.

B. Sax. *B. Kl.* *mp*

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph. *one* *mp*

Tb. 1/2 *one* *mp*

Kb. *mp*

Pk.

Bells

Vibr. *mf* *p*

Bongos

Schlg. *mp*

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp*

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1 *muted* *mf* *Cup Mute Solo* *mp*

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2 *mf*

F. Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mp*

B. Pos.

Euph. *all* *mf* *all*

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Vibr. *mf*

Bongos

Schlg. *mp*

Specimen

203

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2 *mp*

B♭ Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1 *mf* open

B♭ Trp. 2/3 *mf*

F. Hrn. 1/2 *mp* *mf*

F. Hrn. 3/4 *mp*

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph. *mp*

Tb. 1/2 *mp*

Kb. *mp*

Pk. *mp*

Bells

Vibr. *mp*

Bongos

Schlg. *mf*

Specimen

211

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f* *mf*

Ob. *f*

E. Hrn. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1/2 *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf*

Kor. 1 *f* *all*

Kor. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f* *all*

B♭ Trp. 2/3 *f*

F. Hrn. 1/2 *f* *mf*

F. Hrn. 3/4 *f* *mf*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f* *mf*

Tb. 1/2 *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Bells *f*

Vibr. *f*

Bongos

Schlg. *f* *mf*

Musical score for orchestra and percussion, measures 217-222. The score includes parts for Picc., Fl. 1/2, Ob., E. Hrn., Fg., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Kor. 1, Kor. 2, Bb Trp. 1, Bb Trp. 2/3, F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3/4, Pos. 1/2, B. Pos., Euph., Tb. 1/2, Kb., Pk., Bells, Vibr., Bongos, and Schlagzeug. Dynamics include *mf* and *p*. A large red watermark "Specimen" is overlaid diagonally across the score.

224

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Vibr.

Bongos

Schlg.

pp

To Xyl.

pp

ppp

3. Trava, trava

234 Allegretto ♩ = 104

The score is for a symphonic piece titled "3. Trava, trava". It is in 2/4 time and marked "Allegretto" with a tempo of 104 beats per minute. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob.
- E. Hrn.
- Fg.
- Es. Kl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- B♭ Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1/2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Kor. 1
- Kor. 2
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2/3
- F. Hrn. 1/2
- F. Hrn. 3/4
- Pos. 1/2
- B. Pos.
- Euph.
- Tb. 1/2
- Kb.
- Pk.
- Bells
- Xylophon
- Bongos
- Schlg.

The score features a large red "Specimen" watermark across the center. The tempo marking "Allegretto ♩ = 104" appears at the beginning and near the bottom of the page.

255

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. *mf*

E♭ Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2 *f*

F. Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph. *f*

Tb. 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk.

Bells

Xyl.

W.B.

Schlg. *mf*

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hrn. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *mf* *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *f*

B♭ Kl. 3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

A. Sax. 1/2 *f* *f*

T. Sax. *f* *f*

B. Sax. *f* *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2/3 *f*

F. Hrn. 1/2 *f*

F. Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f* *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tb. 1/2 *f* *mf* *f*

Kb. *f* *mf* *f*

Pk. *f*

Bells *mf* *f*

Xyl. *f*

W.B. *mf* *f*

Schlg. *mf* *f*

Ob. *mf*

E. Hrn. play *f*

Fg. *mf*

Specimen

279

Picc.
Fl. 1/2
Ob.
E. Hrn.
Fg.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Kor. 1
Kor. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1/2
B. Pos.
Euph.
Tb. 1/2
Kb.
Pk.
Bells
Xyl.
W.B.
Schlg.

mf *f*

291

Picc.
Fl. 1/2
Ob.
E. Hrn.
Fg.
Eb Kl.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Kor. 1
Kor. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2/3
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1/2
B. Pos.
Euph.
Tb. 1/2
Kb.
Pk.
Bells
Xyl.
W.B.
Schlgz.

299

schierzando

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

W.B.

Schlg.

p

schierzando

p

schierzando

p

schierzando

p

schierzando

p

leggiero

p

leggiero

p

p

Ob.

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

310

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

W.B.

Schlg.

f

mf

arco

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

W.B.

Schlg.

Picc. *f* *mf* *f*

Fl. 1/2 *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

E. Hrn. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Es Kl. *f* *mf* *f*

B♭ Kl. 1 *f* *mf* *f*

B♭ Kl. 2 *f* *mf* *f*

B♭ Kl. 3 *f* *mf* *f*

B. Kl. *f* *mf* *f*

A. Sax. 1/2 *f* *mf* *f*

T. Sax. *f* *mf* *f*

B. Sax. *f* *mf* *f*

Kor. 1 *f* *mf* *f*

Kor. 2 *f* *mf* *f*

B♭ Trp. 1 *f* *mf* *f* open

B♭ Trp. 2/3 *f* *mf* *f* open

F. Hrn. 1/2 *f* *mf* *f*

F. Hrn. 3/4 *f* *mf* *f*

Pos. 1/2 *f* *mf* *f* muted open

B. Pos. *f* *mf* *f* muted open

Euph. *f* *mf* *f*

Tb. 1/2 *f* *mf* *f*

Kb. *f* *mf* *f*

Pk. *f* *mf* *f*

Bells *f*

Xyl. *f* *mf* *f*

W.B. *f* *mf* *f*

Schlg. *f* *mf* *f*



345 *Meno mosso* ♩ = 84

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Meno mosso ♩ = 84

Pk.

Bells

Xyl.

W.B.

Schlg.

mf

p

f

mf

p

1. Bass pizz.

accel.

Tempo primo $\text{♩} = 104$

357

The musical score consists of the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1/2**: Flute 1/2
- Ob.**: Oboe
- E. Hrn.**: English Horn
- Fg.**: Bassoon
- E♭ Kl.**: E-flat Clarinet
- B♭ Kl. 1, 2, 3**: B-flat Clarinet 1, 2, 3
- B. Kl.**: Bass Clarinet
- A. Sax. 1/2**: Alto Saxophone 1/2
- T. Sax.**: Tenor Saxophone
- B. Sax.**: Baritone Saxophone
- Kor. 1, 2**: Cor Anglais 1, 2
- B♭ Trp. 1, 2/3**: B-flat Trumpet 1, 2/3
- F. Hrn. 1/2, 3/4**: French Horn 1/2, 3/4
- Pos. 1/2**: Trombone 1/2
- B. Pos.**: Baritone Trombone
- Euph.**: Euphonium
- Tb. 1/2**: Tuba 1/2
- Kb.**: Contrabass
- Pk.**: Kettledrum
- Bells**: Bell
- Xyl.**: Xylophone
- W.B.**: Woodblock
- Schlg.**: Snare Drum

Dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *f*, *mf*, *f*, *f*.

Tempo markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

381 $\text{♩} = 116$ accel.

Picc. f

Fl. 1/2 f

Ob. f

E. Hrn. f

Fg. f

E♭ Kl. f

B♭ Kl. 1 f

B♭ Kl. 2 f

B♭ Kl. 3 f

B. Kl. f

A. Sax. 1/2 f

T. Sax. f

B. Sax. f

Kor. 1 mf f

Kor. 2 mf f

B♭ Trp. 1 mf f

B♭ Trp. 2/3 mf f

F. Hrn. 1/2 mf f

F. Hrn. 3/4 mf f

Pos. 1/2 mf f

B. Pos. mf f

Euph. mf f

Tb. 1/2 $pizz.$ mf f arco

Kb. mf f

$\text{♩} = 116$ accel.

Pk. mf f

Bells f

Xyl. f

W.B.

Schlgz. mf f

392 ♩ = 124

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Fg. *ff*

E♭ Kl. *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

B♭ Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1/2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Kor. 1 *ff*

Kor. 2 *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2/3 *ff*

F. Hrn. 1/2 *ff*

F. Hrn. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

B. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tb. 1/2 *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Bells *ff*

Xyl. *ff*

W.B. *ff*

Schlgz. *ff*

♩ = 124

398

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

W.B.

Schlg.