

François Joseph Gossec



François Joseph Gossec ist einer der Komponisten, dem bei der Entstehung und Entwicklung der modernen Sinfonischen Blasmusik große Bedeutung zukommt. Er gehört zu den ersten Komponisten die den Bläsern innerhalb des Symphonieorchesters mehr Raum und schwierigere Aufgaben zuwies. In Paris lernte er Johann Stamitz und dessen Konzept des modernen Orchesters kennen. Folglich setzte auch er Klarinetten, Posaunen und Hörner in seinen Orchesterwerken ein.

Als Chorknabe, unter anderen an der Kathedrale von Antwerpen, erhielt Gossec Unterricht in Violine, Klavier, Harmonielehre und Komposition. Ab 1751 absolvierte er bei Jean-Philippe Rameau in Paris seine Ausbildung zum professionellen Musiker und Komponisten.

Gossecs berufliche Laufbahn lässt sich in zwei Teile gliedern. In der ersten Phase war er einer der führenden Komponisten des "Establishments". 1754 trat er in die Privatkapelle des Generalpächters La Poupelinière ein; 1762 übernahm er die Leitung der Kapelle des Prinzen von Conti in Chantilly, mit der er zu grossem Ansehen gelangte. 1770 gründete er das berühmte Concert des Amateurs. Gossec nahm in den

folgenden Jahrzehnten grossen Einfluss auf das Konzertleben Frankreichs.

Nachdem er mehr als dreissig Jahre der Aristokratie gedient hatte, wechselte er nach der Französischen Revolution 1789 innerhalb kurzer Zeit ins Lager der "Establishment - Gegner". Als "offizieller Komponist der Republik" schrieb Gossec Revolutionsmusiken: Märsche, Chöre, Hymnen, in denen er wirkungsvoll Chöre mit Bläsergruppen und Schlagzeug kombinierte.

Gossec war Dirigent des Musikkorps der Nationalgarde, Direktor der freien Musikschule von Paris und Inspektor im Conservatoire Nationale von Paris, welches 1795 gegründet worden war.

Er war fähig sehr schnell zu komponieren, die Stimmungen des Moments aufzunehmen und in seine Compositionen einfliessen zu lassen.

Band3

Symphonie

pour orchestre à vents en trois mouvements

Arr. Hans-Peter Blaser

Hans-Peter Blaser



Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Bläserorchester-Dirigent und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss.

Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangsleiter am Blasmusikleiter-Seminar der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Bläserorchester-Direktion. Von 1987 – 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig. Von 2007 - 2014 war Hans-Peter Blaser als Leiter des Bereichs E-Learning im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK tätig.

Seit 1975 leitete Hans-Peter Blaser als Dirigent Bläserorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfler Verbandsbläserorchester in Deutschland.

Als Jurymitglied und Berater ist er an regionalen, nationalen und internationalen Wettbewerben und Musiktagen im Einsatz.

Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger den Online-Verlag, welcher über die URL <https://band-coaching.ch> zu erreichen ist. Seine langjährigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent, Coach und Experte (Wertungsrichter) vermittelt er in Form der Lehrmittel- und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie, als Workshopleiter und Coach.

band-coaching 

die top-tools für stimmige musik

Symphonie

Instr.: Hans-Peter Blaser
François Joseph Gossec

1. Allegro maestoso

2

Piccolo *f* *p*

1./2. Flöte *f* *p*

1./2. Oboe *f* *f p* *f p*

1./2. Fagott *f* *f p* *f p*

Klarinette in Es *f* *f p* *f p*

1. Klarinette in B *f* *f p* *f p*

2./3. Klarinette in B *f* *f p* *f p*

Bassklarinetten in B *f* *f p* *f p*

1./2. Alt saxophon *f* *f p* *f p*

Tenorsaxophon *f*

Baritonsaxophon *f* *p*

1. Kornett in B *f* *p*

2. Kornett in B *f* *p*

1. Trompete in B *f* *f* *f*

2. Trompete in B *f* *f* *f*

1. Horn in F *f* *f p* *f p*

2. Horn in F *f* *f p* *f p*

1./2. Posaune *f*

Bassposaune *f*

Euphonium *f* *f p* *f p* *p*

1./2. Bass *f* *f p* *f p*

Kontrabass *f* *f p* *f p*

Pauken *f*

Pauken in F und C

Picc. *f* *p*

Fl. 1/2 *f* *p*

Ob. 1/2 *f* *p* *f* *p*

Fig. 1/2 *f* *p* *f p* *f p*

Es Kl. *f* *p* *f* *p*

Kl. 1. *p* *f* *p* *f* *p*

Kl. 2/3 *p* *f* *p* *f* *p*

B. Kl. *p* *f p* *f p*

Asax. 1/2 *p* *f* *p* *f* *p*

Tsax. *p* *f* *p* *f* *p*

Bar. Sax. *p* *f* *p* *f* *p*

Kor. 1.

Kor. 2.

Trp. 1. *p* *f* *f*

Trp. 2. *p* *f* *f*

Hn. 1/2 *p* *f* *f*

Hn. 3/4 *p* *f* *f*

Pos. 1/2 *mf* *p*

Bpos. *mf* *f*

Euph. *p* *f p* *f p*

Tuba *mf* *f*

Kb. *p* *p* *f p* *f p*

Pk. *p* *p*

2. Pastorale larghetto

4

60

Picc. *f* *p*

Fl. 1/2 *f* *p*

Ob. 1/2 *f* *p*

Fg. 1/2 *f* *p*

Es Kl. *f* *p*

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2/3 *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

Asax. 1/2 *f* *p* 2nd time only

Tsax. *f* *p* 2nd time only

Bar. Sax. *f* *p* 2nd time only

Kor. 1 *f* *p* 2nd time only

Kor. 2 *f* *p* 2nd time only

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1/2 *f* *p*

Hn. 3/4 *f* *p*

Pos. 1/2

Bpos.

Euph. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Kb. *f* *p*

Pk.

68

Picc. *f* *p* poco rit. a tempo

Fl. 1/2 *f* *p*

Ob. 1/2 *f* *p* a2

Fg. 1/2 *f* *p*

Es Kl. *f* *p*

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2/3 *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

Asax. 1/2 *f* *p*

Tsax. *f* *p*

Bar. Sax. *f* *p*

Kor. 1 *f* *p*

Kor. 2 *f* *p*

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1/2 *f* *p*

Hn. 3/4 *f* *p*

Pos. 1/2 *f* *p*

Bpos. *f* *p*

Euph. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Kb. *f* *p*

Pk.

3. Allegro

76

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

Tsax. *f*

Bar. Sax. *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Pauken in C und G

5

84

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

Es Kl. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2/3 *p*

B. Kl. *p*

Asax. 1/2 *p*

Tsax. *p*

Bar. Sax. *p*

Kor. 1 *p*

Kor. 2 *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Pos. 1/2 *p*

Bpos. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

Tsax. *f*

Bar. Sax. *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *p*

Kl. 2/3 *p*

B. Kl. *p*

Asax. 1/2 *p*

Tsax. *p*

Bar. Sax. *p*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Pos. 1/2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Tuba *p*

Kb. *f*

Pk. *p*