

Concert Band

Charles Simon Catel

Band3

# Ouverture en Ut pour orchestre d'harmonie

Arr. Hans-Peter Blaser

band-coaching



die top-tools für stimmige musik

Charles Simon Catel

\* Laigle, Orne, 10. Juni 1773  
† Paris, 29. November 1830



Charles Simon Catel kam in jungen Jahren nach Paris, wo er seines musikalischen Talents wegen in die eben gegründete École Royale de Chant et de Déclamation aufgenommen wurde. Louis Gobert und François Joseph Gossec wurden seine Lehrer. Bereits 1787 erhielt er die Stelle eines Hilfslehrers und eines Akkompagnisten an der Pariser Oper. Da seine Lehrer sein grosses Potenzial erkannten, wurde er im jugendlichen Alter von 17 Jahren zum zweiten Dirigenten (Gossec war der erste) des Blasorchesters der Nationalgarde (Corps de musique de la Garde nationale de Paris) ernannt. Ab 1795 unterrichtete er Harmonielehre am neu gegründeten Konservatorium von Paris. Zusammen mit Méhul, Cherubini, Boieldieu, Berton und Lesueur zählte er zu den führenden Komponisten Frankreichs der ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts – und zu den Begründern der Literatur für symphonisches Blasorchester.

## Ouverture en Ut

Die Ouverture en Ut des jugendlichen Charles Simon Catel wurde am 20. November 1793 im Feydeau Theater in Paris uraufgeführt. Das Ziel dieses Konzertes bestand darin, den Regierungsvertretern die Qualität der Ausbildung an der Pariser Musikschule und die Leistungsfähigkeit der neu gegründeten Blasorchester, welche nach der französischen Revolution vom Staat stark gefördert wurden, vorzuführen. Der Uraufführung dieses feierlichen, lebendigen und reizvollen Werkes mit den kontrastierenden Themen war ein voller Erfolg beschieden.

Die Originalbesetzung besteht aus:

2 kleine Flöten, 2 Klarinetten, 2 Trompeten, 2 Hörner, Bassposaune, 2 Fagotte, Serpent, Pauken

Das Werk beginnt mit einer langsamen Einleitung in C-Moll. Danach folgt ein Allegro in Sonatensatzform in C-Dur mit zwei kontrastierenden Themen, wie dies bei Ouvertüren im klassischen Stil üblich ist.

Die Interpretation dieser inspirierten und farbigen Ouvertüre erfordert eine leichte und transparente Spielweise, welche sich am Klang klassischer Sinfonieorchester orientiert, und die kammermusikalische Besetzung des Originals berücksichtigt.

## Hans-Peter Blaser

Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorien Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Blasorchester-Dirigent und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss.



Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangsleiter am Blasmusikleiter-Seminar der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Blasorchester-Direktion. Von 1987 – 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig. Zwischen 2007 - 2014 war Hans-Peter Blaser als Leiter des Bereichs E-Learning im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK tätig.

Seit 1975 leitete er als Dirigent Blasorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfler Verbandsblasorchester.

Als Jurymitglied und Berater ist er an regionalen, nationalen und internationalen Wettbewerben und Musiktagen im Einsatz. Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger den Online-Verlag, welcher über die URL <https://band-coaching.ch> zu erreichen ist. Seine langjährigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent, Coach und Experte (Wertungsrichter) vermittelt er in Form der Lehrmittel- und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie, als Workshopleiter

und Coach.

# Ouverture en ut

Charles Simon Catel  
arr. Hans-Peter Blaser

Adagio  $\text{♩} = 60$

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Fagott 1/2

Klarinette in Es

Klarinette 1

Klarinette 2/3

Bass-Klarinette

Alt-Saxophon 1/2

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Kornett 1

Kornett 2/3

Trompete 1

Trompete 2

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Posaune 1/2

Bass-Posaune

Euphonium

Bässe 1/2

Kontrabass

Pauken

Pauken in C, G

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E.-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B Trp. 1

B Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Pk.

16

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fg. 1/2  
E.-Kl.  
Kl. 1  
Kl. 2/3  
B. Kl.  
Asax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Knt. 1  
Knt. 2/3  
B Trp. 1  
B Trp. 2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Ba 1/2  
Kb.  
Pk.

*p*

24

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fg. 1/2  
E.-Kl.  
Kl. 1  
Kl. 2/3  
B. Kl.  
Asax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Knt. 1  
Knt. 2/3  
B Trp. 1  
B Trp. 2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Ba 1/2  
Kb.  
Pk.

*p*

31 Allegro  $\text{♩} = 116$

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fg. 1/2  
E-Kl.  
Kl. 1  
Kl. 2/3  
B. Kl.  
Asax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Knt. 1  
Knt. 2/3  
B Trp. 1  
B Trp. 2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph. B. Kl.  
Ba 1/2  
Kb.  
Pk.

41

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fg. 1/2  
E-Kl.  
Kl. 1  
Kl. 2/3  
B. Kl.  
Asax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Knt. 1  
Knt. 2/3  
B Trp. 1  
B Trp. 2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Ba 1/2  
Kb.  
Pk.

51

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B Trp. 1

B Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Pk.

*crescendo*

*mf*

*f*

59

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B Trp. 1

B Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Pk.

*f*

*LSW.*

118

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Ei-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B Trp. 1

B Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Pk.

*Solo*  
*p*

*pizz*  
*p*

126

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Ei-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B Trp. 1

B Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Pk.



159

Picc. *p* *f*

Fl. 1/2 *p* *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *p* *f*

E.-Kl. *f*

Kl. 1 *p* *f*

Kl. 2/3 *p* *f*

B. Kl. *p* *f*

Asax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Knt. 1 *f*

Knt. 2/3 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Ba 1/2 *f*

Kb. *p* *f* *arco*

Pk. *f*

159

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

E.-Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Knt. 1 *f*

Knt. 2/3 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Ba 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

LSW.



327

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

E.-Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Knt. 1 *f*

Knt. 2/3 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Ba 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

332

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

E.-Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Knt. 1 *f*

Knt. 2/3 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Ba 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

341

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E.-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Pk.

349

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E.-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Pk.